**Revisa primero la información en la web correspondiente a esta sección. Según dicha información, responde después a estas preguntas:**

1. Cristobal de Castillejo habla de Boscán y Garcilaso en su poema “Garcilaso y Boscán, siendo llegados”. ¿De qué los acusa?

A1. Cuenta el número de versos del poema de Castillejo.

A2. Cuenta el número de versos.

A3. ¿Cuál de estas dos formas poéticas coinciden con tu análisis?

Romance: versos de ocho sílabas, número indefinido de versos.

Soneto: versos de once sílabas, 14 versos exactamente.

B. En el fragmento de la Carta a la Duquesa de Soma, Juan Boscán habla del uso de endecasílabo (verso de once sílabas) en su forma poética llamada soneto.

B1. ¿De acuerdo a sus palabras, es consciente de crear algo nuevo en español? ¿Le parece un reto?

B2. Vuelve a mirar el poema de Castillejo. ¿Por qué crees que usa esa forma poética específica al acusar a Boscán y Garcilaso? ¿Ves alguna relación entre el asunto y la forma?

C. En la carta de Boscán, dice más adelante, que el endecasílabo puede rastrearse a través de la Historia: “Petrarcha fue el primero que en aquella provincia le acabó de poner en su punto, y en éste se ha quedado y quedará, creo yo, para siempre. Dante fue más atrás, el cual usó muy bien dél, pero diferentemente de Petrarcha. En tiempo de Dante y un poco antes, florecieron los proençales, cuyas obras, por culpa de los tiempos, andan en pocas manos. Destos proençales salieron muchos authores ecelentes catalanes, de los cuales el más ecelente es Osias March, en loor del cual, si yo agora me metiese un poco, no podría tan presto bolver a lo que agora traigo entre las manos. […] Mas tornando a nuestro propósito, digo que, aun bolviendo más atrás de los proençales, hallaremos todavía el camino hecho deste nuestro verso. Porque los hendecasíllabos, de los cuales tanta fiesta han hecho los latinos, llevan casi la misma arte, y son los mismos, en cuanto la diferencia de las lenguas lo sufre. Y porque acabemos de llegar a la fuente, no han sido dellos tampoco inventores los latinos, sino que los tomaron de los griegos, como han tomado muchas otras cosas señaladas en diversas artes.”

C1. Señala los nombres de los poetas que lo usaron y busca en qué siglos vivieron. Hasta qué civilización se remonta Boscán sobre el origen del endecasílabo. ¿Puedes conectar esa civilización con la idea de clasicisimo en el siglo XVI?

C2. Si observas ahora la portada del libro de Boscán y Garcilaso, verás un escudo con un águila imperial, que representa al emperador Carlos I. ¿Crees que eso muestra una relación entre la defensa del proyecto “innovador” de Boscán con la idea del Imperio? ¿En qué modo o con qué intención? ¿Simboliza el soneto algo político?