**Revisa primero la información en la web correspondiente a esta sección. Según dicha información, responde después a estas preguntas:**

1. Según Décimo Magno Ausonio en su texto, ¿qué les sucede a las rosas?

B. Un soneto está compuesto de dos cuartetos (grupo de cuatro versos, endecasílabos, rima consonante) y dos tercetos (grupo de tres versos, endecasílabos, rima consonante),

B1. ¿Puedes ver estas unidades de forma poética?

Ahora intenta ordenar las palabras en frases que sean más fáciles de entender y describe de forma general de qué se habla en ellos. No usan el orden natural del español, se usa el recurso del hipérbaton, una alteración del orden habitual de la gramática.

1er cuarteto

2o cuarteto

1er terceto

2o terceto

B2. Mira el video que acompaña al soneto y, con ayuda de las imágenes (es un videopoema), intenta descifrar el contenido de todas las estrofas. ¿Qué pasa específicamente en los tercetos, de qué situación se nos habla al final del poema?

B3. ¿Qué puede ser “el dulce fruto” del verso 10 y qué significa “marchitará la rosa el viento helado”?

C. Busca las partes del cuerpo que se describen en los dos primeros cuartetos del soneto XXIII de Garcilaso de la Vega, y colócalas según el orden de aparición. ¿Qué elementos y partes del cuerpo describe?

C1.¿Qué tipo de físico propone? Usa el físico de alguna persona famosa de la actualidad para explicarlo.

C2. Petrarca hizo en Italia descripciones mucho antes que Garcilaso. ¿Ves que se parezcan o compartan algunos elementos a partir del siguiente fragmento de su poema CLVII?

El gesto ardiente nieve, la crin oro,

las cejas ébano, y los ojos soles,

por los que al arco Amor no ha errado el tiro;

perlas y rosas en que el mal que adoro

formaba ardiente voz entre arreboles;

cristal su llanto, llama su suspiro.

C2. Compara la descripción de Garcilaso con la “Venus” de Sandro Botticelli. ¿Crees que hay un patrón?

C2. Relaciona todos los datos anteriores con el concepto de “modelo”.