**Revisa primero la información en la web correspondiente a esta sección. Según dicha información, responde después a estas preguntas:**

1. Observa el cuadro de Phillipe de Champagne titulado “Vanitas. Memento mori”. Busca el significado de esta frase en latín. ¿Qué representa la calavera del centro del cuadro y cómo se relaciona con el título de la pintura?

B. El soneto de Quevedo comienza con las palabras “Cerrar podrá mis ojos la postrera sombra”. Ordena un poco la sintaxis de la frase para hacerla más comprensible. ¿Qué significa esta frase si piensas que está conectada con el título y la calavera del cuadro?

B1. Mira el color de fondo del cuadro, ¿cuál es? ¿Se relaciona con el tono del poema?

B2. Después el yo poético dice que esa postrera sombra “podrá desatar esta alma mía”. ¿Qué significa desatar aquí?

B3. En el primer terceto, habla del “alma”, “venas” y “medulas” explicando su función como partes de un cuerpo (“su cuerpo dejarán”). ¿Qué significa que “dejarán el cuerpo”? ¿De qué está hablando durante todo el poema?

B4. El poema termina refiriéndose a esas partes del cuerpo diciendo que “serán polvo, mas polvo enamorado”. ¿Hay un rayo de esperanza en el poema, cuál es?

C. Hay dos objetos en el cuadro junto a la calavera. ¿Tienen un particular significado? ¿Qué pueden significar, primero en conexión con la calavera, y segundo con el tema del “Carpe diem” si los relacionas con los poemas anteriores sobre el Carpe Diem?

D. Hay varias imágenes que representan la misma calavera e incluso objetos similares o parecidos. ¿Qué puede significar esta abundancia?

E. ¿Qué piensas de la relación que hay entre las pinturas entre sí y de la relación que hay entre el tema del poema y las pinturas? ¿Puedes sacar alguna conclusión de la relación entre la pintura y la poesía en el Siglo de Oro?